

ГБПОУ КК «Краснодарский торгово-экономический колледж»

Кизим С.Х

Внеклассное мероприятие.

Тема: Рождественские сказки в русской и зарубежной литературе.

Чарльз Диккенс «Рождественская песнь в прозе: святочный рассказ с привидениями» и Н.С. Лесков святочный рассказ «Жемчужное ожерелье».

Цель: дать краткие сведения о жизни Ч.Диккенса и Н.С. Лескова, подготовить учащихся к восприятию содержания рассказов; развивать связную речь, умение формировать выводы, логически излагать мысли; воспитывать чувство гуманизма.

Задачи:

- продолжить знакомить студентов с творчеством Ч.Диккенса и Н.Лескова; ознакомиться с их творчеством;
- дать представление о художественных особенностях жанра святочного рассказа писателей;

- способствовать развитию коммуникативных компетенций студентов и их творческих способностей

Тип урока: урок изучения нового материала, обобщения и систематизации.

Форма организации обучения: семинарское занятие

Средства обучения: Фильм «Рождественская история», видеозарисовки о святочных рассказах Н.Лескова, портреты Диккенса и Лескова, зарисовки «Скрудж в рождественском Лондоне» с использованием иллюстраций П.Дж. Линча.

От святочного рассказа непременно требуется, чтобы он был приурочен к событиям святочного вечера — от Рождества до Крещения, чтобы он был сколько-нибудь фантастичен, имел какую-нибудь мораль, хоть вроде опровержения вредного предрассудка, и наконец — чтобы он оканчивался непременно весело... Святочный рассказ, находясь во всех его рамках, все-таки может видоизменяться и представлять любопытное разнообразие, отражая в себе и свое время и нравы.

Н.С. Лесков

ХОД УРОКА

1. Организационный момент

2. Сообщение темы и целей урока

Слово преподавателя:

Рождественская сказка - что же это? Это, прежде всего, чудо. Мы сами верим в это чудо и создаем его. Верим в исполнение желаний и в предвкушение Нового года и Рождества.

Ребята, говоря о рождественских рассказах вспомним, что рождественский рассказ (святочный рассказ) - литературный жанр, относящийся к категории календарной литературы и характеризующийся определенной спецификой в сравнении с традиционным жанром рассказа. Основателем жанра рождественского рассказа считается Чарльз Диккенс, который в 1840-х гг написал целый цикл рождественских рассказов. Мы с вами уделим внимание его повести «Рождественская песнь в прозе».

Традиция Чарльза Диккенса была воспринята как европейской, так и русской литературой и получила дальнейшее развитие и в русской литературе.

Говоря о творческом наследии Н. Лескова, необходимо, в первую очередь, отметить что особое место среди многообразия малых

эпических форм занимают именно святочные рассказы, общее число которых - более двадцати. У Лескова мы с вами остановимся на рассказе «Жемчужное ожерелье».

Обсуждение: Каким должен быть по-вашему святочный рассказ?

Вывод: от святочного рассказа непременно требуется, чтобы он был приурочен к событиям святочного вечера - от Рождества до крещения, чтобы он был несколько фантастичен, имел какую-нибудь мораль и чтобы оканчивался весело.

IV. **Работа с рассказом «Жемчужное ожерелье».**

Сегодня мы будем анализировать рассказ Лескова.

В рассказе «Жемчужное ожерелье» представлен «рассказ в рассказе». Экспозиция, от автора, — картина литературного спора, основой которого является проблема жанра святочного рассказа. Спорящих занимает вопрос: «Можно ли обойтись в святочном рассказе без сказочных героев (духов, привидений, ведьм) и языческих обрядов?» И тогда на «сцену» выходит рассказчик, утверждающий, что «и святочный рассказ, находясь во всех его рамках, всё-таки может видоизменяться и представлять любопытное разнообразие, отражая в себе и своё время, и нравы». Здесь Лесков закладывает основу жанра святочного рассказа в реалистической традиции.

Всё следующее повествование ведётся от лица рассказчика, поведавшего историю — «истинное происшествие», случившееся с его родным братом. В ней нет ничего сверхъестественного и удивительного: ни чертей, ни злых духов, ни каких-либо языческих таинств, но тем не менее эту историю по праву можно отнести к жанру святочного рассказа.

Герой приезжает к брату на святки с твёрдым намерением жениться во что бы то ни стало, объясняя это тем, что «опостылела холостая жизнь, надоели сплетни и вздоры провинции», хочется «иметь свой очаг... сидеть с дорогою женою у своей лампы». Действие происходит в святочную неделю, поэтому для читателя

неудивительно, что всё происходит со сказочной лёгкостью и быстротой.

Невеста герою выбрана просто замечательная — «девушка ясного ума, благородного характера и прекрасного и верного сердца», да и сам герой — человек «простой души, да *истинной*», словом, «прекрасный человек». На фоне истории любви Маши и героя проверяются прочность отношений и искренность чувств брата героя и его жены. Спор, возникший между ними, на первый взгляд кажется смешным и нелепым. Читатель, скорее всего, встанет на сторону рассказчика, который утверждает духовно-нравственную концепцию любви («любовь слепа»), в то время как жена понимает любовь с чисто реалистической точки зрения — «глазеть с увлечением». В споре правого так и не нашлось — оба остались при своём мнении и злыми друг на друга. Но спор, несмотря на свою видимую бессмысленность, становится предвестником событий более глобальных и важных для понимания рассказа.

Рассказчик, который был против брака Маши с братом, руководствовался лишь тем, что отец невесты, «известный богатый сквалыжник», оставит её без приданого. Для рассказчика материальные ценности важнее духовных, а для его брата, наоборот, самым главным является сама Машенька — как человек,

как жена, а не как вынужденное добавление к большому



приданому.

Кульминацией рассказа становится подарок, сделанный Николаем Ивановичем дочери на Новый год, — жемчужное ожерелье. Этот подарок символизирует испытание, во-первых, для жениха, во-вторых, для отца Машеньки. Николай Иванович становится воплощением искушающего начала, призванного проверить духовные ценности жениха. Брат рассказчика выдерживает это испытание, доказывая, что может считаться добродетельным человеком.

Каждая группа будет выполнять определенное задание по тексту, но в конце у вас должно сформироваться целостное понимание текста.

Формирование групп.

Инструктаж по выполнению заданий в группах.

Критерии для оценивания выступления от группы:

1. Время- 1 балл.
2. Правильность (знание текста и умение ориентироваться в нем; конкретный ответ на вопросы) – 3 балла, 2 балла, 1 балл, 0 баллов (в зависимости от правильности).
3. Доступность изложения – 1 балл
4. Логика изложения – 1 балл
5. Речь (грамотность и культура) и эмоциональность -1 балл
6. Рефлексия: умение воспроизвести основное содержание выступления всех групп – 3 балла.

10-9 баллов – оценка «5»

7-8 баллов – оценка «4»

5-6 баллов – оценка «3»

Менее 5 баллов – оценка «2».

P.S. Учащиеся, не принимавшие участия в работе группы, по данным критериям не оцениваются, а получают минимальный балл.

1 группа.

Задание: выявить в рассказе «Жемчужное ожерелье» элементы сюжетной композиции.

Справочный материал.

Экспозиция- введение действие; изложение событий необходимых для понимания происходящего в дальнейшем.

Завязка - начальный момент в развитии события; эпизод , определяющий все последующее разворачивание действия.

Развитие действия - события , которые вытекают из завязки.

Кульминация - момент наивысшего напряжения действия, вершина конфликта.

Развязка - финальный эпизод, в котором описывается разрешение изображаемого конфликта.

Пролог – своеобразное вступление к произведению, в котором повествуется о событиях прошлого.

Эпилог- заключительная часть произведения, где кратко излагается то, что произошло с действующими лицами после окончания основного сюжетного действия.

Время- 1(0) балл

Правильность (3 балла, 2 балла, 1 балл, 0 баллов)

2 группа.

Задание: выявить мораль рассказа. Обязательно аргументировать текстом.

Мораль - логический, поучительный вывод из чего-либо; нравоучение, наставление.

3 группа.

Задание: озвучить признаки святочного рассказа по Лескову (в тексте), определить, какие из них соблюдаются, какие нет. Обязательно доказательная база (знание текста)

4 группа.

Задание: определить символику названия рассказа «Жемчужное ожерелье». Обратит внимание на прямой и переносный смыслы.

1. Жемчужное ожерелье, как конкретный предметный образ в сюжете;
2. Жемчужное ожерелье, «жемчуг», «жемчужина», как аллегория.
3. Почему автор выбирает именно это образ-предмет и выносит его в название.
4. Приветствуются дополнительные сведения о предмете.
5. **Аллегория** - иносказательное изображение абстрактного понятия или явления.

6. Выступление групп.

7. Оценивание учителем по критериям:

Критерии
1 группа
2 группа
3 группа
4 группа

Слово учителя. Историческая справка.

Теперь обратимся к творчеству Диккенса. В 1834 году в Англии был принят закон, который «породил» такое позорное явление, как работные дома. Они появились в Англии еще в XVII веке и представляли собой благотворительные заведения, где бедняки трудились в обмен на пищу и кров. До 1834 года работными домами ведали приходы. Они же предоставляли обнищавшим прихожанам еще один вид помощи — хлеб и мизерные суммы денег. Как же в таких условиях позаботиться о бедняках, которых становилось все больше? Протест против закона 1834 года был реализован Чарльзом Диккенсом в публичном выступлении, которым стали «Рождественские повести», написанные в течение 1843-1848 годов. Английский писатель считал, что в современном ему обществе важно начать с бесед в рождественский вечер. Он надеялся на силу любви каждого человека к своим ближним, к детям, ко всем тем, кто в этой любви и сострадании нуждался.

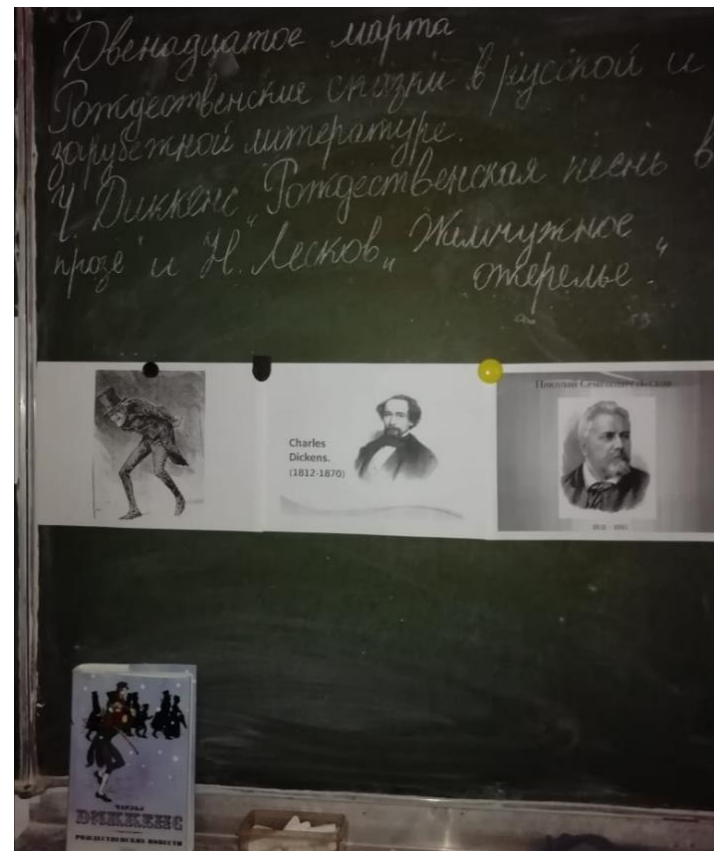
Слово учителя.

Вечером 7 февраля 1812 года в Портсмуте в семье Диккенсов родился второй ребенок – Чарльз. С раннего детства мальчик поражал необычайной наблюдательностью: Самым счастливым в жизни маленького Чарльза были годы, когда в 1817 г. семья переехала в Чатем. Вскоре отца арестовали за долги, и любимые книги были отданы в ломбард. За ними последовали стулья, картины, столы, посуда. Видя, в каком тяжелом положении находится семья, дальний родственник миссис Диккенс Джеймс Лемерт, хозяин фабрики ваксы, предложил Чарльзу работу с жалованьем шесть шиллингов в неделю.

Шесть месяцев на фабрике ваксы были для будущего писателя временем страданий. Он чувствовал себя униженным, беспомощным, лишенным всякой надежды. Вскоре дела семьи поправились, и вот уже Чарльз становится учеником частной школы. Чарльзу Диккенсу было всего 26 лет, когда его имя появилось в списке сорока самых знаменитых британских литераторов, деятелей искусства и науки. Но детские впечатления остались с ним навсегда. И много лет спустя в частном письме он признается: «О том, что я страдал тайно и горько, никто и не подозревал». Он хорошо знал жизнь, но видел в ней не только темные, но и светлые стороны. В его душе, душе писателя, хранились неисчерпаемые запасы нежности и милосердия, которыми он щедро делился со своими читателями.

2. Работа с текстом. Анализ художественного произведения.

Учитель. «Рождественская песнь» овладела Диккенсом безраздельно. «Он рыдал, и смеялся, и снова рыдал», работая над «Песнью», и взволнованный, «не раз вышагивал по 15, а то и по 20 миль по темным улицам ночного Лондона, когда все здравомыслящие люди уже давным-давно улеглись спать».



Фрагмент фильма «Рождественская история»

Теперь, ребята, ответим на вопросы:

- «Скрудж был единственным доверенным лицом Марли, его единственным уполномоченным во всех делах, его единственным душеприказчиком, его единственным другом и единственным человеком, который проводил его на кладбище».

Почему автор несколько раз повторил слово «единственным»?
Насколько важно это слово в тексте?

- *Выразительное чтение учителем отрывка* «Ну и сквалыга же он был, этот Скрудж! – последнее признание».
- *Работа в парах.* Составление схемы №1. Индивидуальное задание. Составьте «словарик» этого описания. В отрывке выделяются словосочетания с глаголами: «выжимать соки, вытягивать жилы, вколачивать в гроб, загребать, захватывать, заграбастывать, вымогать», «прятался, как устрица», «холод заморозил», «заострил», «сморщил, сковал», «заставил посинеть губы и покрасить глаза, сделал ледяным... голос», «подбородок, ... волосы и брови... заиндевели от мороза», вносил ледящую атмосферу, «не позволял ей оттаять», «тепло не могло обогреть», «мороз... не пробирал»; с прилагательными: «старый греховодник», «холоден и тверд», «скрытный, замкнутый, одинокий», «душевный холод», «старческие черты», «крючковатый нос», «скрипучий голос», «ледящая атмосфера»; сравнение героя с яростным ветром, с лютой метелью, проливным дождем.

- Какова роль нагнетания глаголов, прилагательных в характеристике Эбинизера Скруджа?
- Что в литературном произведении называется портретом?
- Какова роль портрета в произведении Ч.Диккенса?
- Почему в день сочельника Скрудж не видел основания веселиться?
- Индивидуальное задание: «Рождество устами героев». Схема № 2.

Схема 2



- Каковы ваши впечатления от рождественского Лондона? («За темноту денег не платят, и потому Скрудж ничего не имел против темноты».)
В I строфе Ч. Диккенс постепенно «сгущает» туман и мрак: «Всё гуще туман, все крепче мороз!». Интересно, что колокол, который «целыми днями иронически косился на Скруджа, ... отзванивал часы где-то в облаках»).
- Почему так щедр писатель на городской пейзаж? Обращение к схеме № 1. (Таинственная сумрачность вечернего и ночного пейзажа как предвестие таинственных и напряженных событий. Туман, мороз, во власти которого находился Скрудж, близкий по духу главному герою).

Схема 1



ХОЛОД заморозил
заострил нос,
сморщил кожу,
сковал походку,
заставил посинеть губы
и покраснеть глаза,
сделал ледяным голос,
подбородок,
волосы и брови
заиндевели от мороза...

- Испугался ли Скрудж лица Марли на дверном молотке?
- Почему Ч.Диккенсу понадобился именно дверной молоток и «старый, давным-давно ставший ненужным колокольчик», чтобы подготовить героя к встрече с привидением?
- Какая фраза раскрывает особенность цепи Марли? Почему «годы долгих, изнурительных странствий» ждут теперь призрака?
- Какой вы представляете земную жизнь компаньона Скруджа?
- «Поговорим о чём-нибудь другом! Утешь, успокой меня, Джейкоб!» - говорит Скрудж, обращаясь к давнему другу. Смог ли Марли успокоить своего компаньона по бизнесу?
- Назовите самые главные ценности в человеческой жизни, о которых говорит Марли?
- Понятны ли Скруджу мысли привидения? Почему он просит тень умершего говорить «попроще»?
- Почему в повести два этих человека оказались рядом? Почему автор отдает право появиться перед Скруджем именно Марли? В чем заключалась миссия призрака?

- Одинок ли Марли в своих страданиях?
 - «Начать с того, что Марли был мертв», - это первая строка произведения Ч.Диккенса. Только ли Марли «был мертв»?

III. Итог урока.

Подводя итог, можно сказать, что оба писателя раскрывают тему рождественской сказки, рождественского жанра, но по-своему. Диккенс выделяет две основные темы - это тема Рождества, вторая - тема Детства. У Лескова святочные рассказы представлены в одной сказовой форме (рассказ в рассказе) и имеют сложную субъектную организацию. Рождественские истории передаются из уст в уста; это события народной жизни, которые не чужды каждой отдельной семье, каждому отдельному человеку. После кульминации в рассказе описываются события, подтверждающие чудо преобразования души героев и причастность Бога к человеческим судьбам.

IV. Домашнее задание.

1. Перечитать повесть «Рождественская песнь в прозе» и «Жемчужное ожерелье»
2. Что вы можете сказать об отношении автора к главному герою «Рождественской песни»? В чем это отношение проявилось?

Отзыв на внеклассное мероприятие.

**«Рождественские сказки в русской и зарубежной литературе.
Чарльз Диккенс «Рождественская песнь в прозе: святочный рассказ с
привидениями» и Н.С. Лесков святочный рассказ
«Жемчужное ожерелье».**

Открытое мероприятие по дисциплине «Литература» провела преподаватель русского языка и литературы Кизим Саида Хазретовна.

Преподаватель четко сформулировала цели и задачи, которые необходимо было реализовать в ходе данного внеклассного мероприятия. Ход мероприятия строился на основе беседы с учащимися, диалога, опираясь на их знания, полученные на уроках литературы, а также учитывая личный опыт. На данном уроке студентам группы 18.118 Сх предлагалось выполнить устное задание, что заинтересовало учащихся. Они выполнили и справились в полном объёме. Ребята активно участвовали в обсуждении, задавали вопросы, приводили интересные примеры, делали выводы и обобщения, высказывали свои мысли по поводу услышанного.

Для придания увлекательного характера и активизации познавательной деятельности учащихся Кизим С.Х. использовала следующие методические приемы: рассказ интересных фактов, связанных с обсуждаемой темой, музыкальное оформление мероприятия, работа в группах, красочная выставка изображений произведений Ч.Диккенса. и Н. Лескова на доске.

Данные методические приемы оказали положительное влияние на заинтересованность учащихся темой внеклассного мероприятия. Внеклассное мероприятие вызвало у обучающихся живой интерес. Они серьезно отнеслись к самому мероприятию и к тем заданиям, которые были им предложены.

В ходе проведения мероприятия преподаватель полностью реализовала цели и задачи поставленные первоначально.

Кизим С.Х. тщательно подготавливается к каждому мероприятию, и все они проходят на высоком уровне.

Психолог
ГБПОУ КК «КТЭК»



Е.В. Позывная

